

Instruktioner för att använda Timeless fernissa.

Läs igenom instruktionerna noggrant innan du fernissar!

KONSTEXPO

Tryck av konst & fotografier på Canvas & Fine Art-papper

Timeless är en vattenbaserad, icke-gulnande fernissa som har utvecklats för konst och fotografier på Fine Art-canvas. "Den skyddar, och bevarar på ett sätt som är unikt på marknaden idag". Timeless fernissa appliceras enkelt med roller, en strykning räcker. Timeless uppskattas för dess snabba torkning samt dess motståndskraft mot nötning och bildblekning.

Använd följande instruktioner samt länkar till videos för att enkelt applicera Timeless fernissa med en roller. Fernissa alltid INNAN du spänner upp din canvas på kilram.

Instruktionsvideo på engelska: <http://www.youtube.com/watch?v=AsSweQ8cbYA>

TIMELESS Fine Art-fernissa **Gloss/Blank | Satin/Halvblank | Matt**

Detta behöver du för att komma igång:

- En slät, ren och dammfri yta, bord, bänk edy
- En kopp/plastmugg el liknande
- Något rent att röra med
- Gärna bra cirkulation (fönster/fläkt)
- En skumgummi-roller och en roller-bricka

För bästa resultat rekommenderar vi att fernissa inom följande villkor.

- Temperatur 12-44°C
- Luftfuktighet 75% eller mindre
- Bra och jämn belysning så du ser vad du gör

Steg 1: Förberedelser:

- Skaka oöppnad behållare i en minut. Rör i behållaren i två-tre minuter så att eventuella klumpar försvinner och fernissan blir helt slät och genomarbetad. Det kan finnas vissa klumpar/separation i fernissan om den stått ett tag.
- Ta endast den mängd Timeless du tänker använda för ditt projekt i ett mått och sätt sedan tillbaka locket på behållaren omedelbart för att förhindra långvarig exponering för luft.

Steg 2: Applicera:

- Använd din kopp och håll lite fernissa direkt på ditt Fine Art-tryck. En pöl som täcker ungefär en 20-25 % av storleken på trycket är lagom. Se till att rollern är mättad av fernissa innan och ha lite extra fernissa i roller-brickan om du märker att det behövs ytterligare. Notera att på videon använder de bara fernissan från roller och roller-brickan. Under våra praktiska tester har vi tyckt att det är bättre att ha lite mer fernissa på canvasen från början.
- Använd rollern och rolla ut fernissan på canvasen till alla kanter, gå även utanför kanterna med rollern. Till att börja med kan man rolla slumpmässigt åt så många håll som möjligt för att säkerställa att fernissan kan arbeta sig in i väven av duken. Se till att varje del av duken är helt mättad.
- Eftersom duken absorberar fernissan kommer du att se små stifthål och det bildas bubblor, detta är normalt, de fylls med fernissa allteftersom du passerar över dessa områden med rollern.
- Leta hela tiden efter torra fläckar eller områden du kan ha missat när du rollar på fernissan. Prova dig fram med en ljussättning där det är lätt att se dukens yta. Ändra valsningemetoden från ett slumpmässigt mönster antingen till en upp och ner rörelse eller vänster och höger bara. Du bör börja se strukturen på duken genom fernissan. Använd bara rollerns vikt för att eliminera rollerstrecken när de börjar uppstå i samband med att fernissan börjar torka. När en jämn konsistens nås och det finns inga fler streck eller bubblor kan du lägga duken åt sidan för att torka. Eventuella brister du ser i din utskrift INNAN du lämnar den torka kommer att finnas kvar när utskriften är torr.
- Notera att det är att föredra att hellre rolla lite mindre än för mycket. När fernissan börjar torka och rollerstreck börjar uppstå, försök att inte gå över canvasen mer än två gånger till, uppifrån-ner eller höger-vänster.
- Ett lager räcker oftast men innan man är van kan ibland ett andra skikt vara nödvändigt om man inte känner sig nöjd eller om man missat vissa områden på duken. Resultatet blir lika bra, man använder bara en större mängd fernissa. Försäkra dig om att skikket ett är helt torrt innan du går på duken med ett lager till (ca 20 min).
- Låt fernissan lufttorka i 20-30 minuter eller tills den är helt torr innan du spänner upp duken på kilram.

Oanvänd Timeless:

- När Timeless har tagits från ursprungsbehållaren ska man inte hålla tillbaka överbliven fernissa till ursprungsburken.
- Oanvänd eller överbliven Timeless skall lagras i en separat lufttät behållare och inte användas 2 veckor efter det att man använt det första gången. Samma procedur med att skaka behållaren och röra om i fernissan gäller även nästa gång du använder den.

Några tips!

- Du kan också fernissa Fine Art-papper! Använd samma teknik som ovan, men med mindre tryck och mindre fernissa.
- Skumgummi-rollers kan återanvändas! Det är bara att skölja dina rollers noggrant i ljummet vatten efter att du är färdig med fernissan.
- När du fernissar väldigt stora Fine Art-tryck kan du tillsätta 5-10% destillerat vatten för att göra appliceringen lättare och dryga ut fernissan. Se bara till att blanda noga.
- I de flesta fall räcker det med att fernissa en gång. Självklart kan du fernissa ditt tryck flera gånger men försäkra dig om att den förra strykningen är helt torr innan du går på igen.